

Carnegie Institute of Technology



PRESENTED BY

Edward Duff Balken

MANUEL
DE
L'AMATEUR D'ESTAMPES

PLANCHES XYLOGRAPHIQUES

PARIS. — IMPRIMERIE PILLET ET DUMOULIN.
5, RUE DES GRANDS-AUGUSTINS, 5.

MANUEL
DE
L'AMATEUR D'ESTAMPES

PAR
M. EUGÈNE DUTUIT

OUVRAGE CONTENANT

- 1° Un aperçu sur les plus anciennes gravures, sur les estampes en manière ciblée,
Sur les livres xylographiques, sur les estampes coloriées,
Sur les cartes à jouer, sur quelques livres à figures du quinzième siècle, sur les danses des morts, sur les livres d'heures;
Un nouveau catalogue de livres de broderie et un essai sur les nielles ou gravures d'orfèvres;
- 2° Les Écoles italienne, allemande, flamande et hollandaise, française et anglaise.

ET ENRICHÍ

DE FAC-SIMILÉS DES ESTAMPES LES PLUS RARES REPRODUITES PAR L'ÉBLIOGRAVURE.

PLANCHES XYLOGRAPHIQUES
REPRODUITES PAR LE PROCÉDE A. PILINSKI ET FILS.

PARIS
A. LÉVY, LIBRAIRE-ÉDITEUR
RUE LAFAYETTE, 13, PRÈS L'OPÉRA

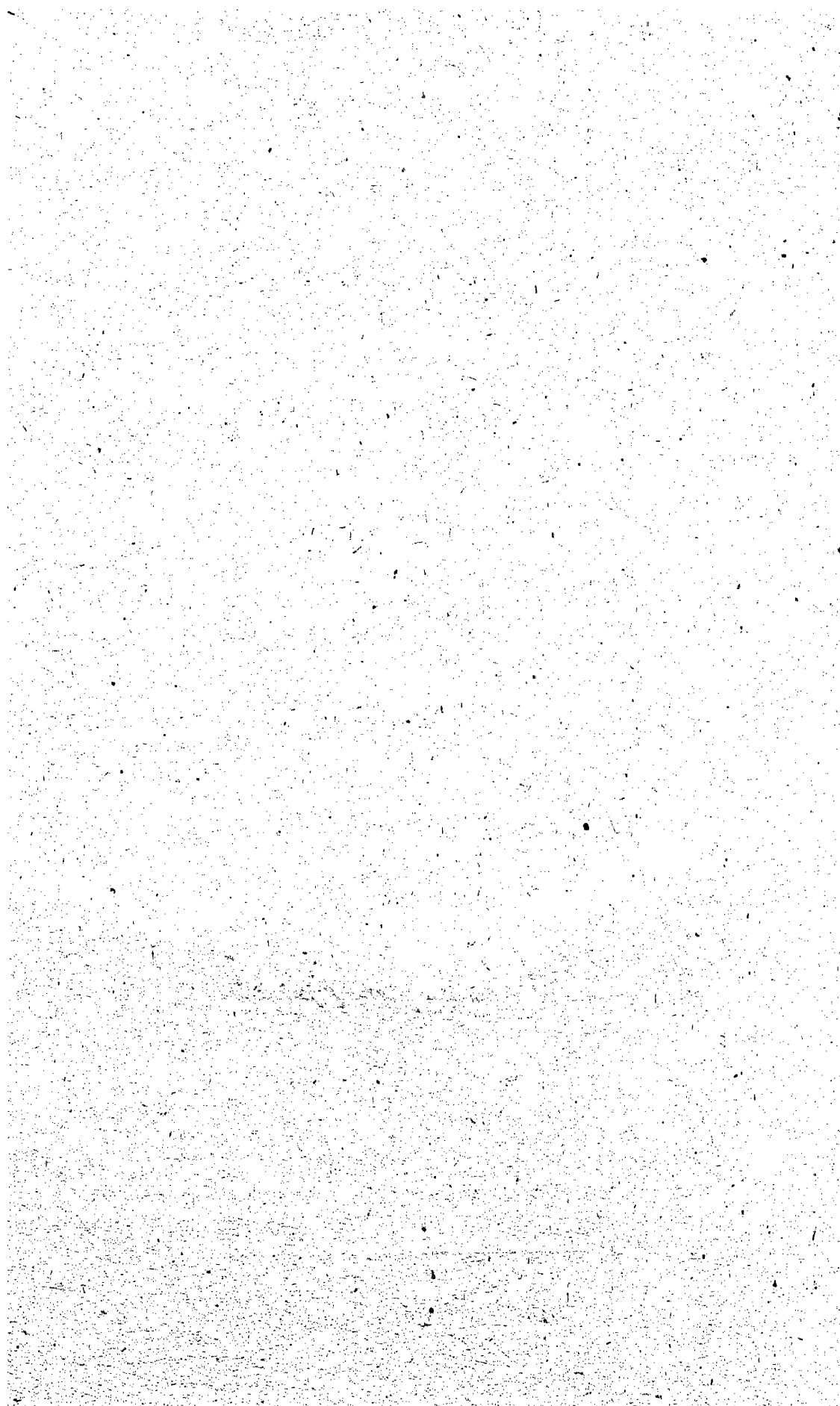
LONDRES
DULAU ET C^{IE}, LIBRAIRES
50, MARK LANE.

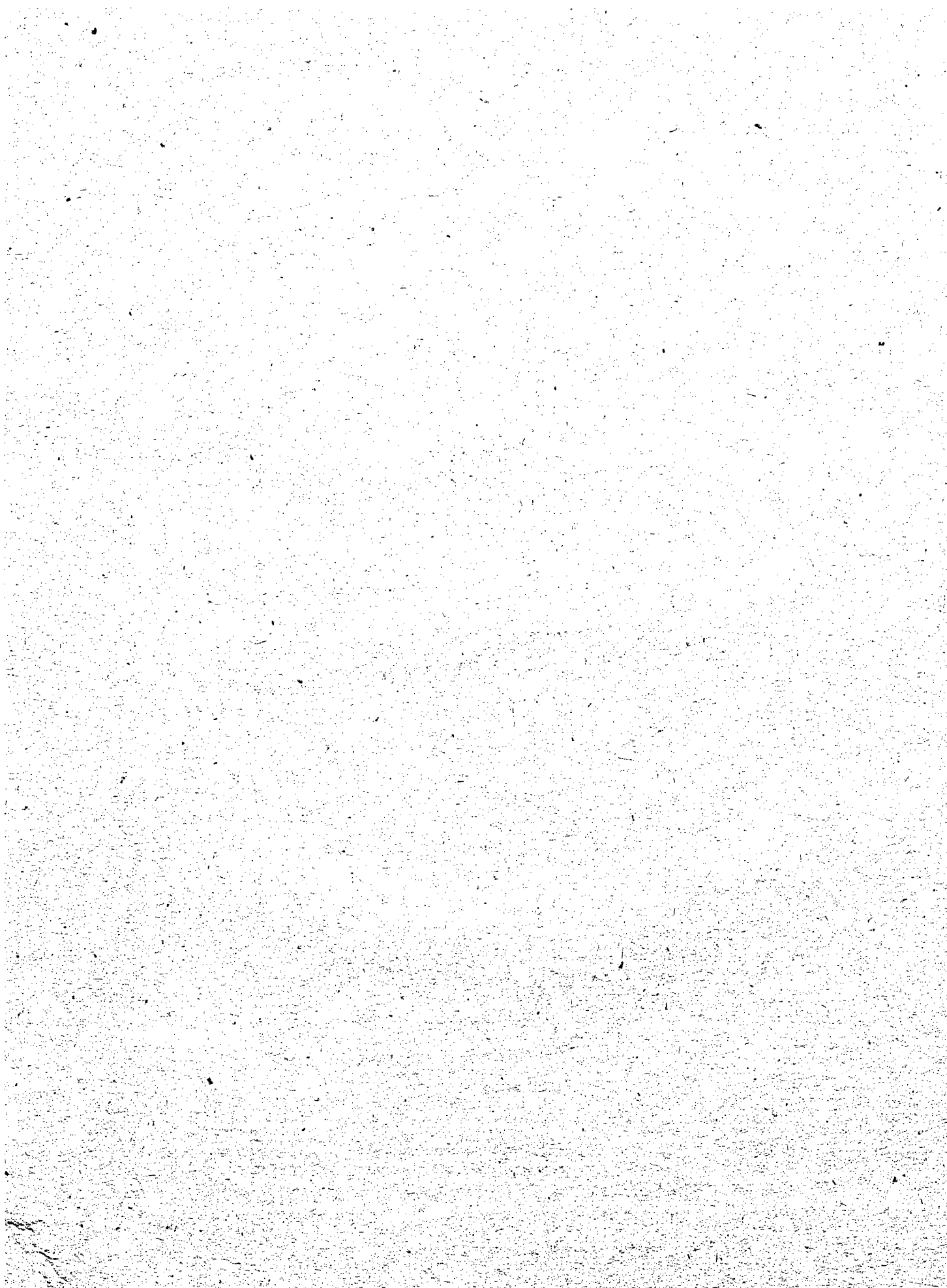
1884

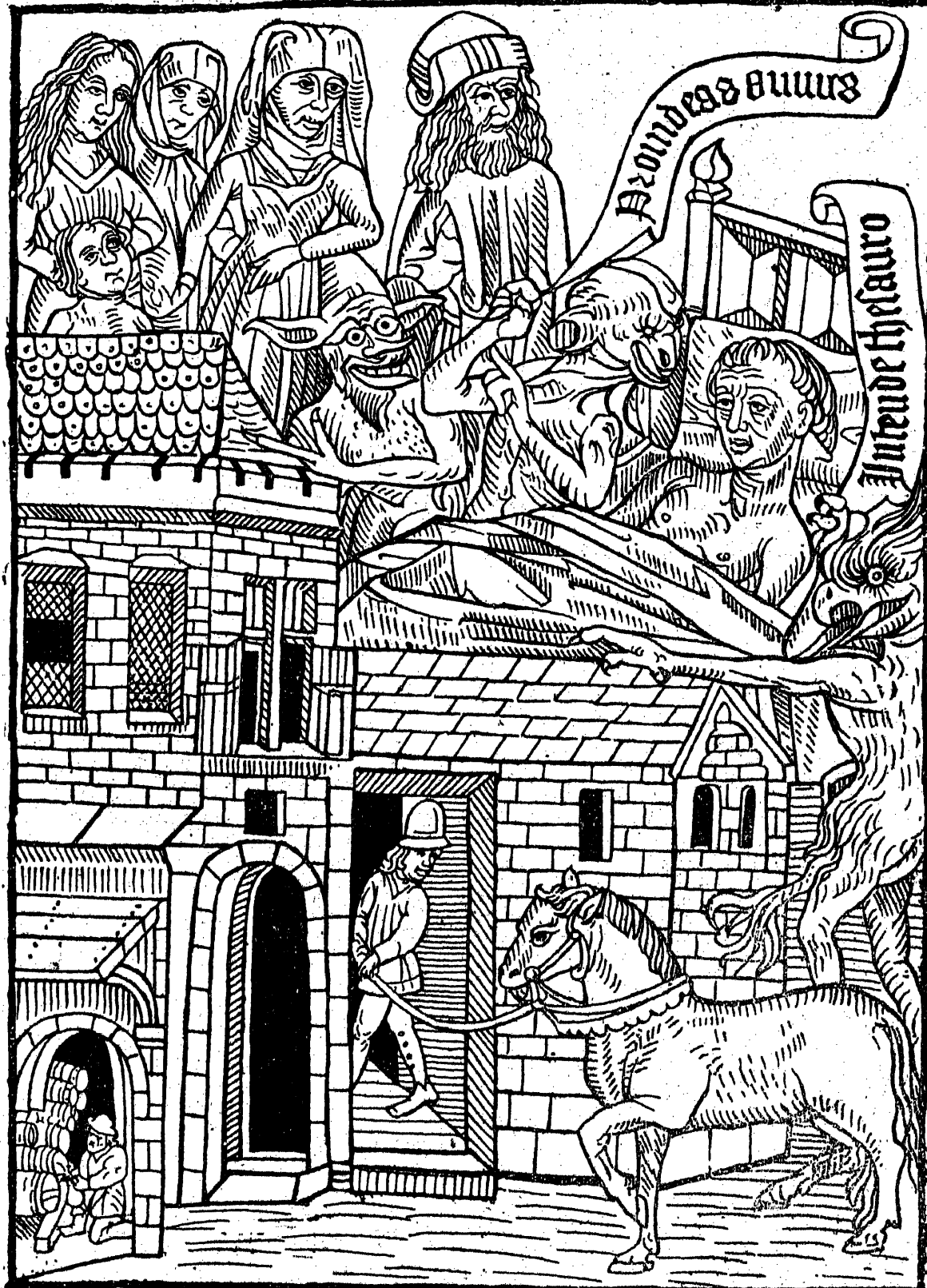
Tous droits réservés

HUNT LIBRARY.
C-MU



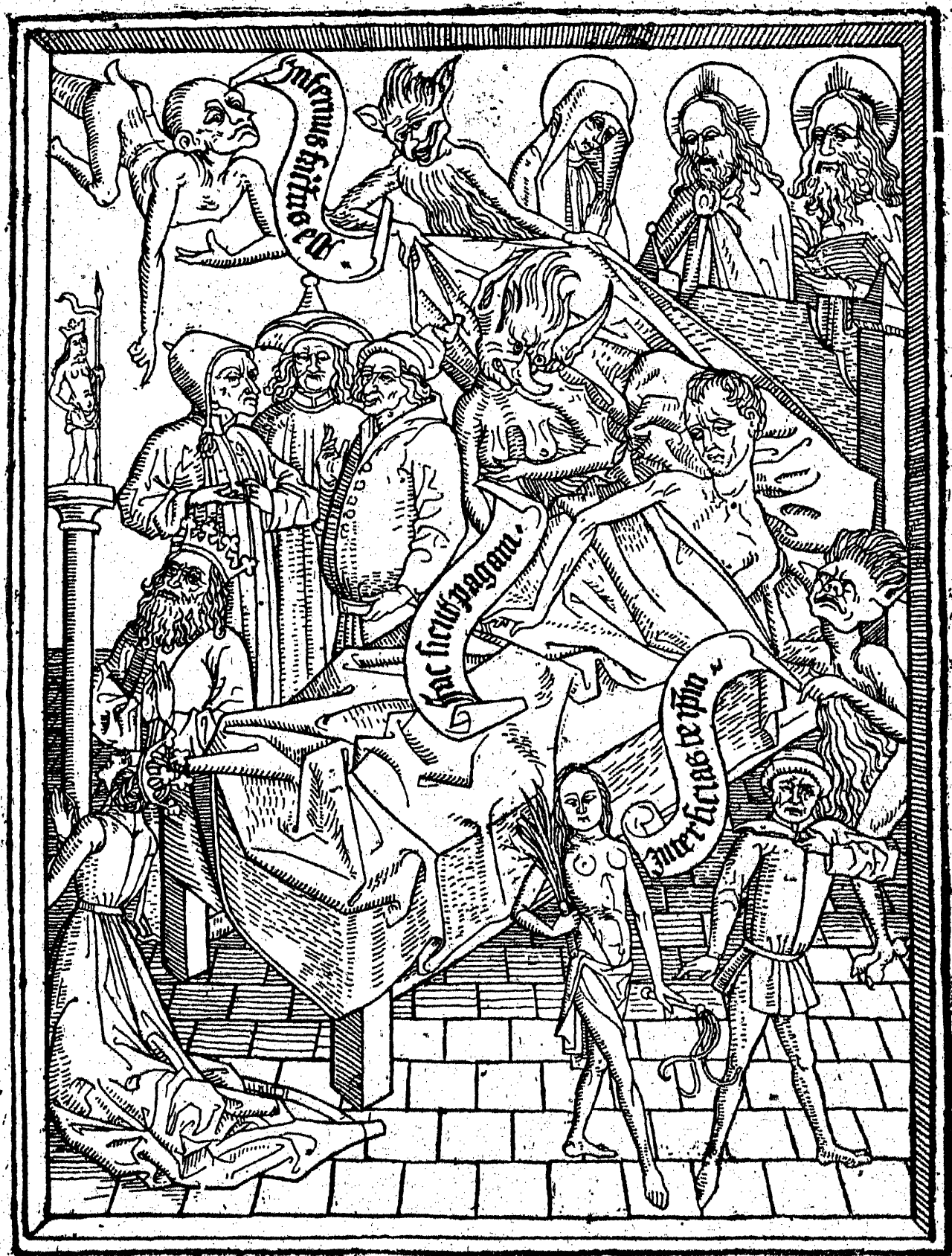








ARS MORIENDI. (Deuxième édition de Heineken. Pl. IX.)



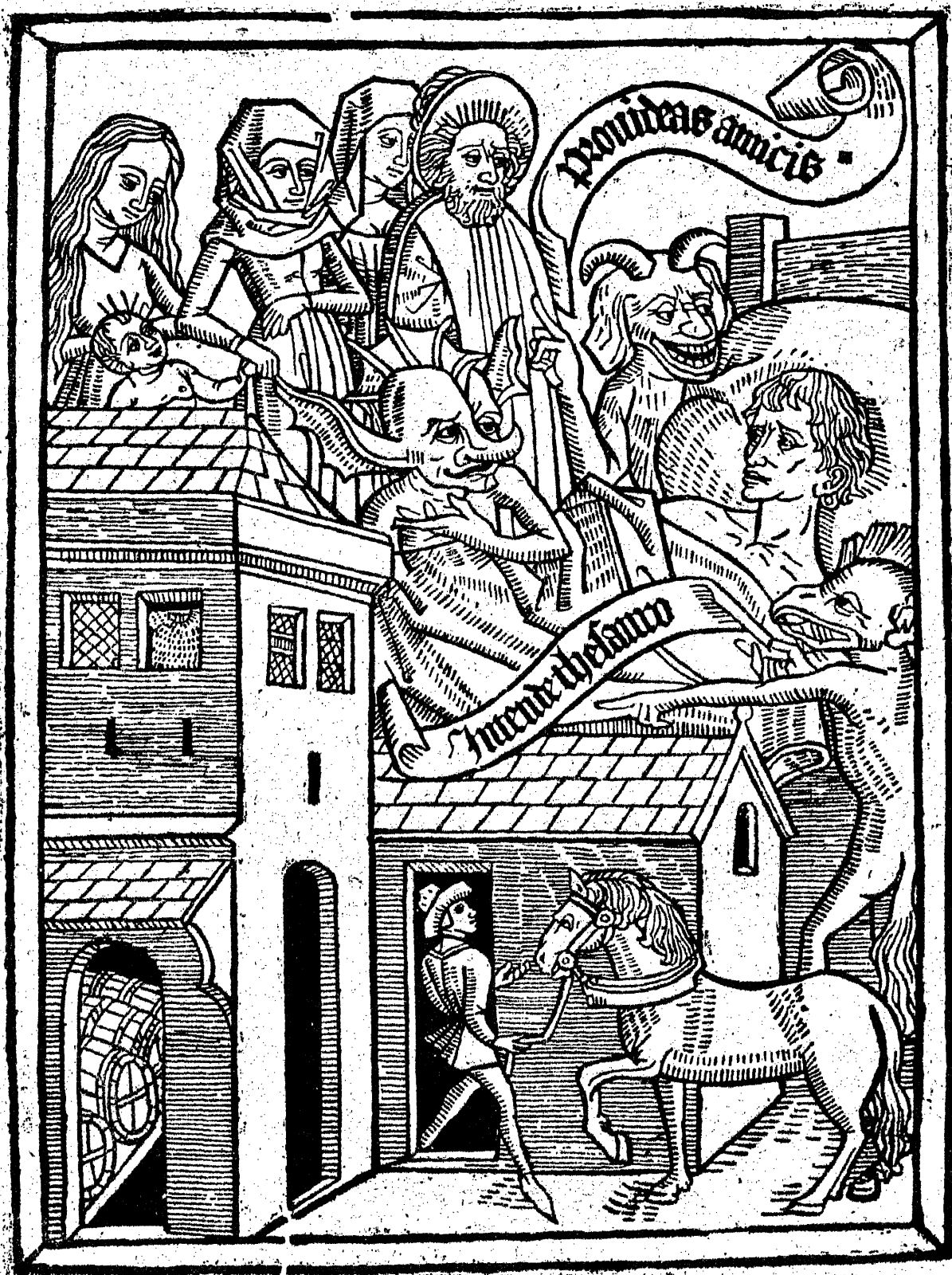
ARS MORIENDI. (Exempl. Weigel. Pl. I.)











ARS MORIENDI. (Septième édition de Heineken. Pl. IX.)

Legit in genesi. iij. cap. q.
dixit dñs serpenti super
pectus tui gradieret postea
a ibidem legitum de serpente
et muliere: ipa oteret
caput tuu et tu mudiaber
caleaneo eius: na isto in
finitatõe bñe marie glo
se virgīs adimpletū est



Legit in lib. iudici. vi. q.
q. pteon oetys signum
victorie in velle prozau
dez irrigada: q. figur a
bat vir gñe mariau:
gloriosam sine corrupti
õe in pteuadam ex
ipsa sit infusione

Ecce vgo concipiet et pariet filium. A. Desce dñs sicut pluma in vellus.



v. vi. pera vñi pdit:
lute vipariete puella



v. Rore madet vellus:
pma sñ aridatellus

Rehel porta h' clousa est
et nō apietur

v. virgo salutari: inupta manebit grandatis.

• Regiſt in 2^o lib^o Regū 3^o ca
p^o abner pſt rep^o iunior la
u^o b^o n^o ad dauid i^o helin
u^o ad eū aduce^o t^o roſu
p^o ſin i^o k^o qui tūc ſeq^o uat
t^o u^o ſaul de ſignum h^o
ridnetū magor ad x^o p^o qui
ſumit^o u^o u^o u^o i^o b^o x^o p^o
a^o u^o abant



Legimus in 2^o lib^o regū. x. ca.
p^o regis Saba audita fame
Salomonis venit in iheru-
salem magis muneribus et ad-
orando quam regina qui in be-
roba habitabat et res que
domini de iherusalem muneribus ven-
iebant adorare.

Reges Charles infula² offenk

¶ adorabili vestigia pedū tuorū



¶ Plebs notabil^r gentes
crudo iugⁱ cupientes

¶ hec tūpate gēte: nota h
ad cristū venientem

Psalme
 100.

Fluehaden os genteo
 zibuk mit mich
 69. Tristhu

69. Tristis adia⁸kauū thū⁸ mirra loca⁸

Capitolo
XIII. Delle trella e peramb
e l'ugua de rade

Legitur in gen. l. xxxv. ca. 20.
 fr̃es ioseph int̃erit ad p̃ez suum
 iacob uic̃u q̃d dicerem q̃d fera
 bellima deuorauit filiū suū ioseph
 hoc ē fater̃ dolose spir̃ates in
 morte fr̃is sui: ioseph dolose ṽe
 du9 a fr̃ib9 suis cr̃istū s̃ig̃t qui
 a iuda dolose ṽedut9 fuit in mor
 tem sine culpa



Legitur in .g. lib^o regū .xv. ca. 20.
 absolō filiū dauid stetit ad iur̃u
 porte ciuitat̃ ih̃s et p̃lo ingredi
 te loq̃batur q̃s me oñstuet iu
 dere: et i c̃inauit corda ṽro9
 qui seis ospir̃ates erat otrap̃es
 sūm dauid ip̃m i regē oñstuer̃t
 et p̃ea p̃ez p̃le9s ip̃s occide itē
 debat. iste absolō iuda p̃dito9
 s̃ig̃t qui i morte cr̃istū cū iude
 19 ospir̃auit

ingr̃am cōmūo venter aīa meam

geñ iacob r̃is

David

Imq̃dū ouer̃et oñstiat̃ accipe aīaz



v9 Turba maligñtur
 Fr̃m puer nominatur

v9 Mititur in fr̃a
 Pr̃is p̃les scelerata



v9 Dūh
 .xl. Non est sapia neg̃
 ydencia

v9 In mortem cr̃istū : ospir̃ant it̃e istī

v9 H̃eme
 .xl. Super me cogna
 uer̃t oñlia

Legit in ysaie .xi. ca. q. ortu dei
gentricis marie vidit ysaie ex
vga de radice velle Sicut em vga
de radice ascendit nec tū radicis
tāpore tūmet. sic vga bñ ex se-
mīe quidem anī nata est. tū sū
mada originalis culpe progressa est



Legit in nuy. xxi. ca. q. balaā
pphā gentilis qui ductus fuerat ad
maledice damisrael etōtariae
dño pēpto bñ dixit dñs ariet
stella ex jacob. hec stellā merito
dixim⁹ ēā virgā mariā que ab
oib⁹ salutatur dū in eēia cātarī
que magnā stella. que p stelle sū-
tilūte pphatur nascitura

Que ē ista que p greditur sū amora glugēs

Señificavit tabernaculū sū altissim⁹



v⁹ Sic de radice
passit vñgula velle



v⁹ Ex jacob ista
pcessit stellula et ara

Venit
facti arboris
lignis engatis



v⁹ Sicut spina rosam: Genuit inde maria

Ecce
flg. vas admirabile
opo excelsi

A woodcut illustration of two men in medieval attire standing under a decorative archway. The man on the left wears a turban and a long robe, while the man on the right wears a cap and a long robe. They appear to be in conversation.

David
plage .lx.
Et adorabit v

Regeſ charlie & inſule unie offeſit

place. If.

Et adorabit vestigia pedum eius



Gal. m. 2
Einn. Oriet della ex 1900
2 lungz vga de radue

ysaie .ij. Fluet ad eos gentes
et ibunt p[ro]p[ter] mult[um]

09 Crisus adoratur Auru hys mura locatur

Legitur Igeu. ii. ca. glamech
duasduxit uxores nome uni
ada nome alter sella que eam ill-
tis vexauerat cotinuijs iste
lamech qui percussit interpreta-
tur xpianus fuit q' duas habuit
uxores eu flagellantes. una
gentilitas que facit alia iudea
que linguis ipm flagellanti



Heb. xj.

David

Legitur Job. v. ca. q' ipse Job
flagellatus est in corpore a sa-
than ulcere pessimo a plata pe-
des usq' ad verticem uxor vero
ei percussit eu lingua. Job
xpianus fuit qui agere lib' q' p
sathan et s' synagoga que per
muliere dicitur flagellat' pro
nobis exstitit

Flagellat oem filiu que i'cipit.

Uxor flagella paratis sum



Uxor Iustus iste
lesignat ihu xpe



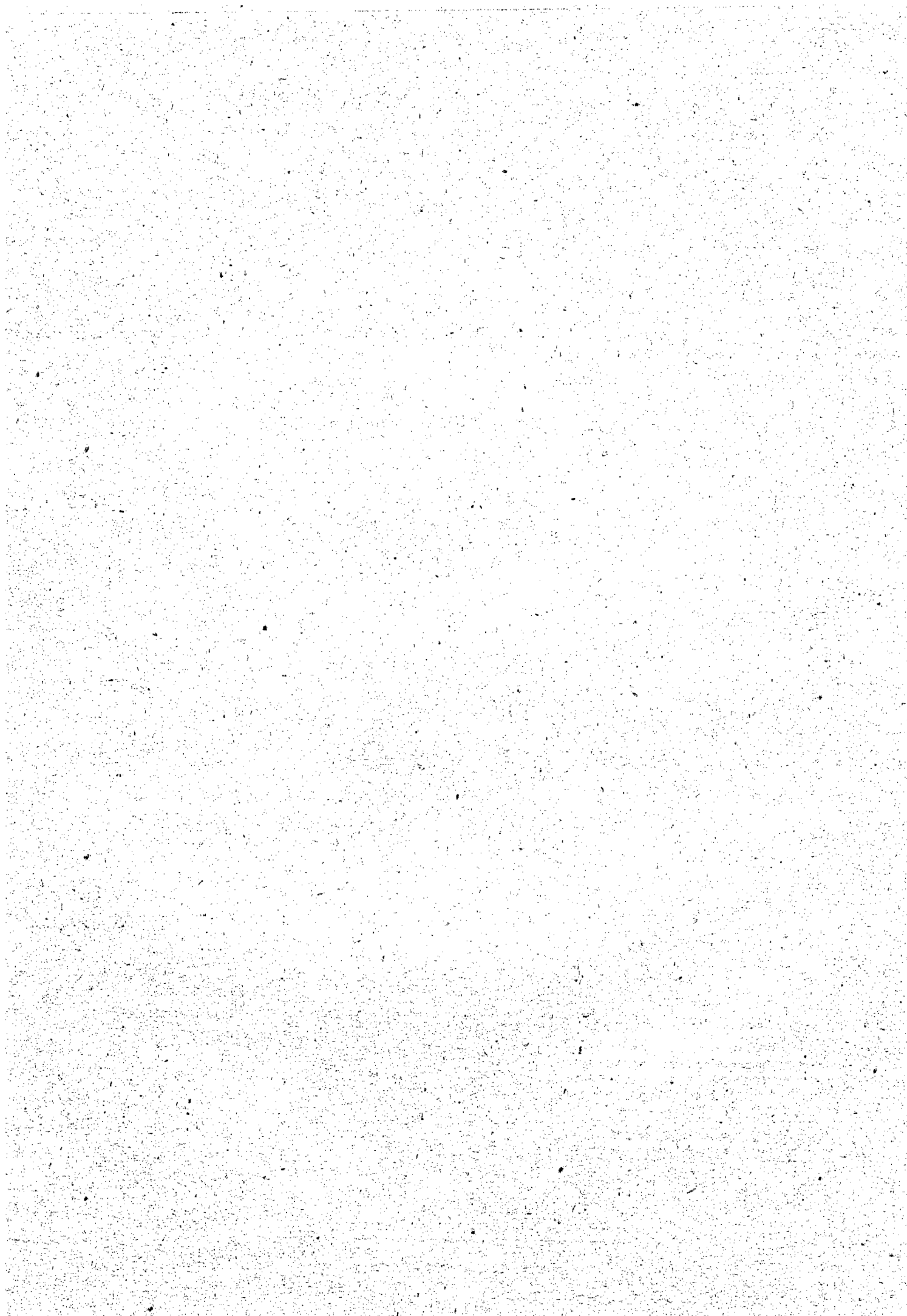
Uxor Iustus iudei
Job ledit' crimine rei

Job. v. Percussit me et
innumeravit me



Judith. vij. In tuo flagello iudica
iniquitates meas

Uxor pelle ihu plagas: pro nobis suffere illas



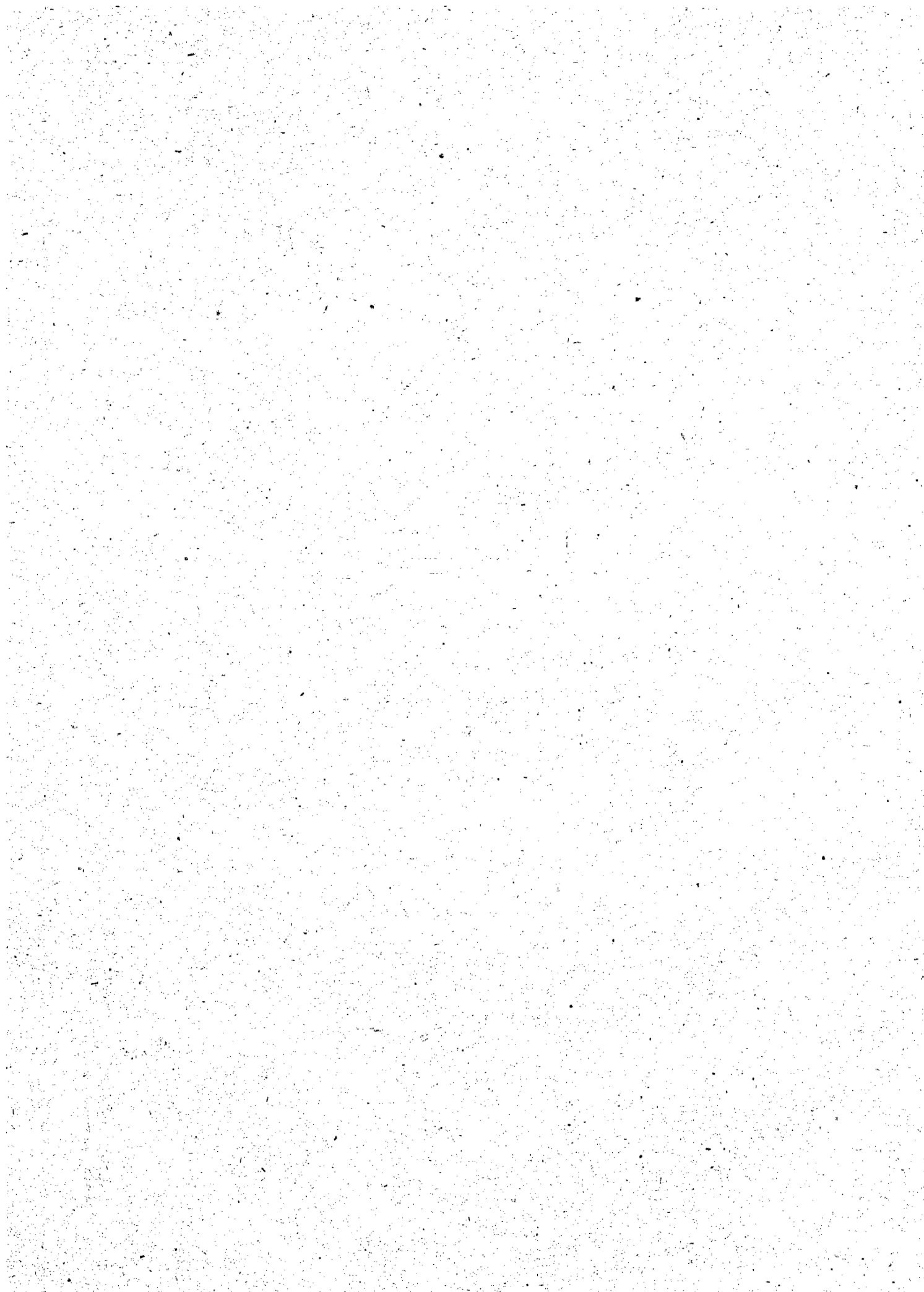










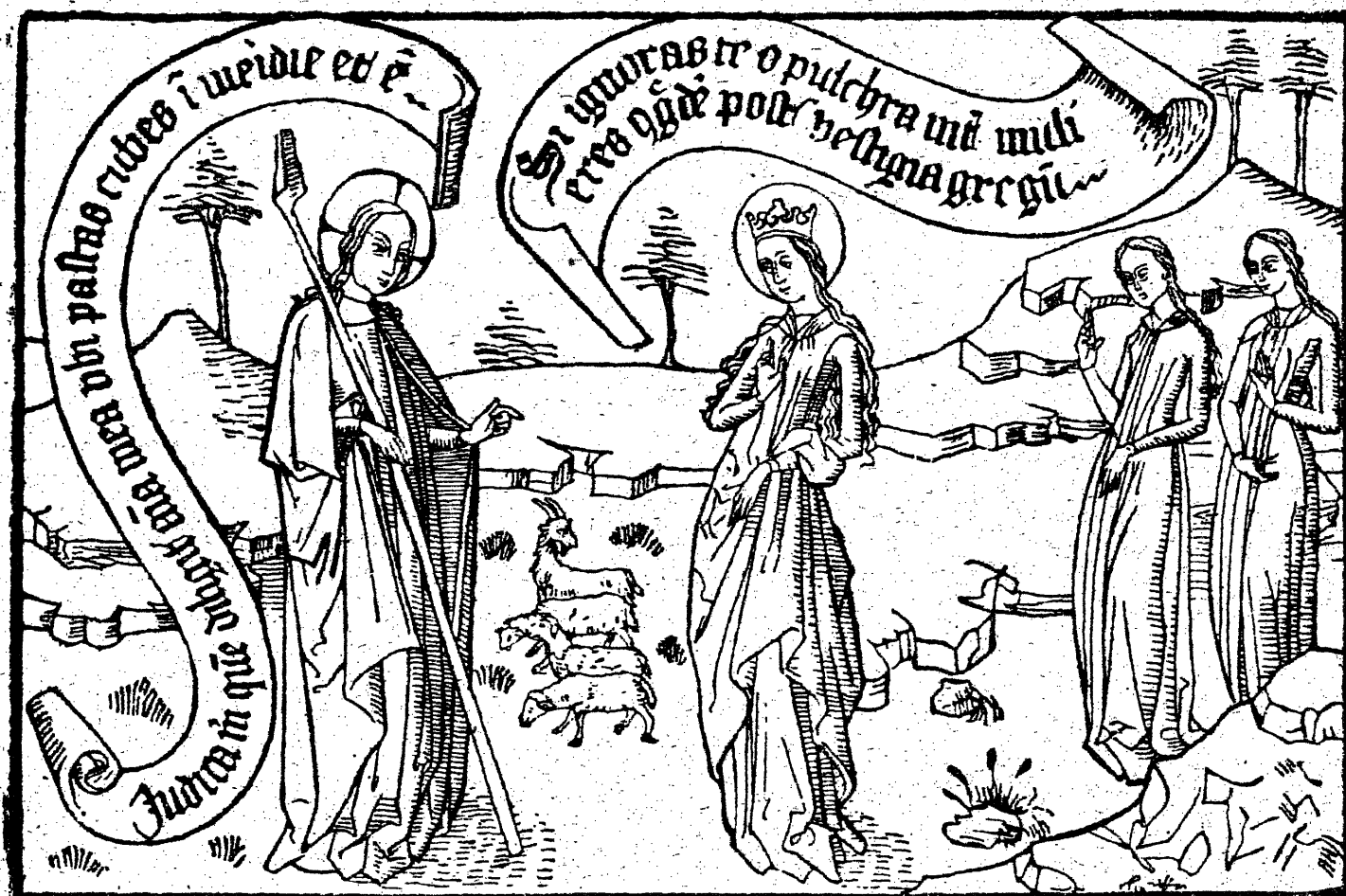




CANTIQUE DES CANTIQUES. (Première édition. Pl. VII, Haut.)



CANTIQUE DES CANTIQUES. (Troisième édition. Pl. VII, Haut.)

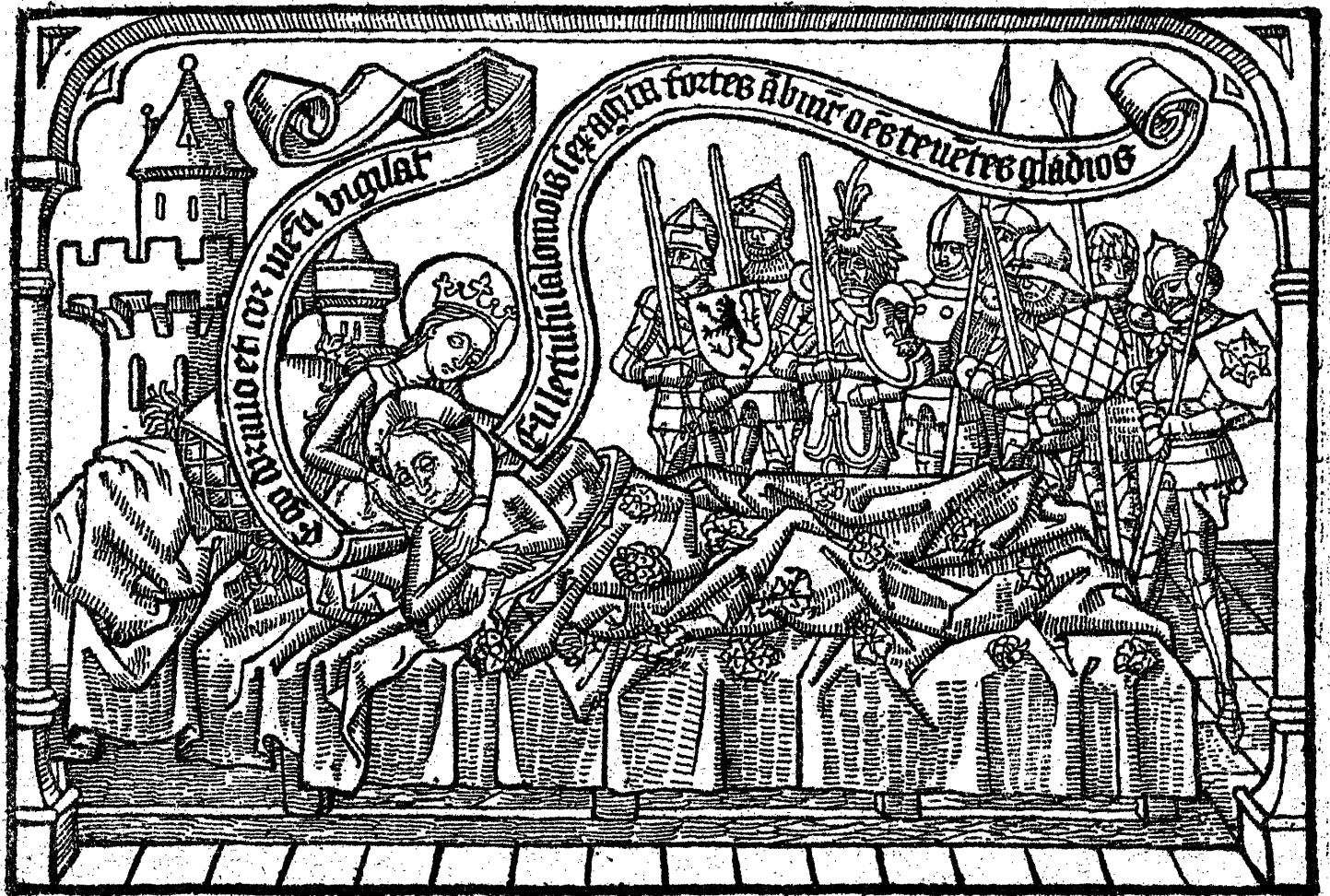


CANTIQUE DES CANTIQUES. (Première édition. Pl. VIII, Haut.)

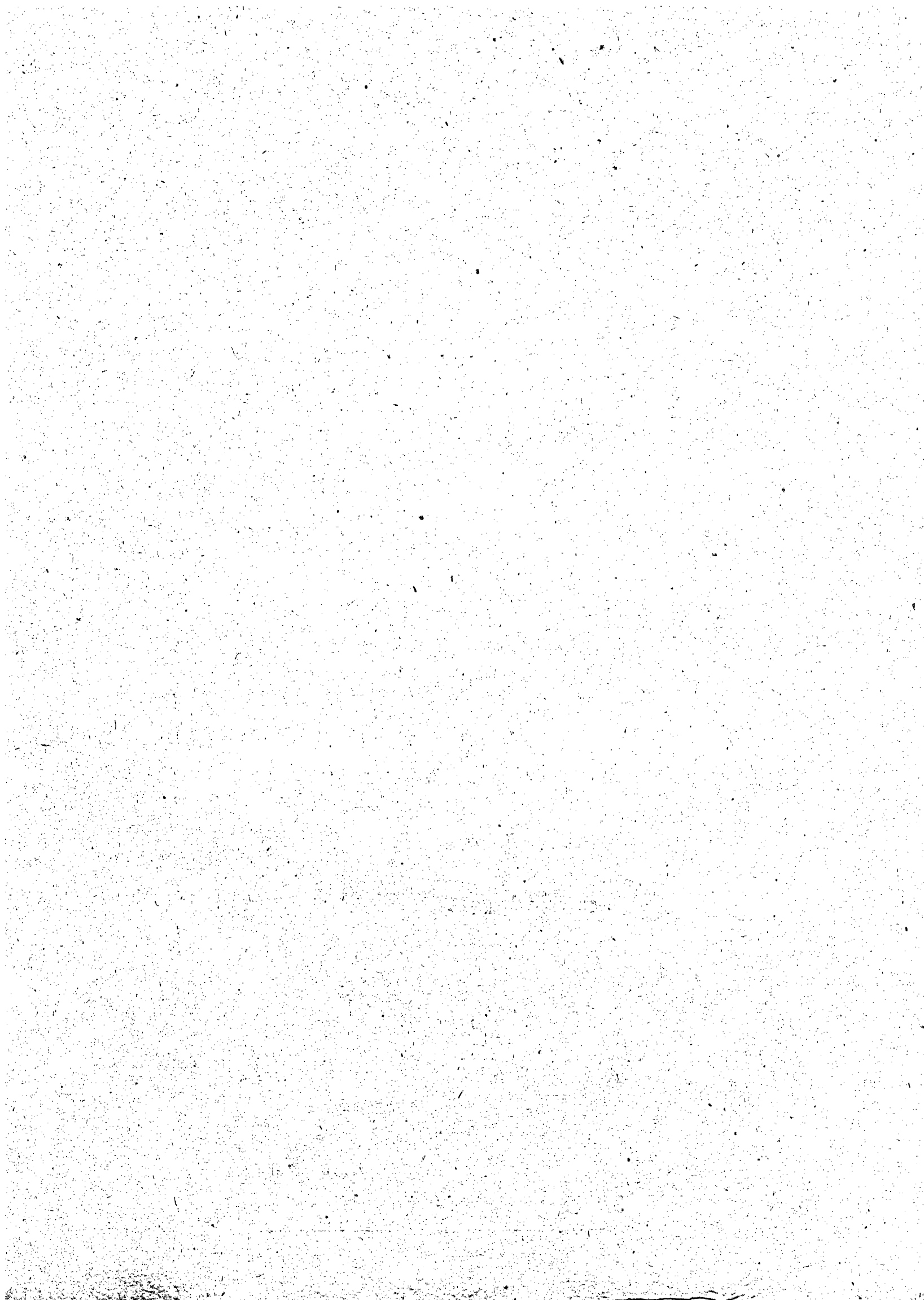


CANTIQUE DES CANTIQUES. (Troisième édition. Pl. VIII, Haut.)

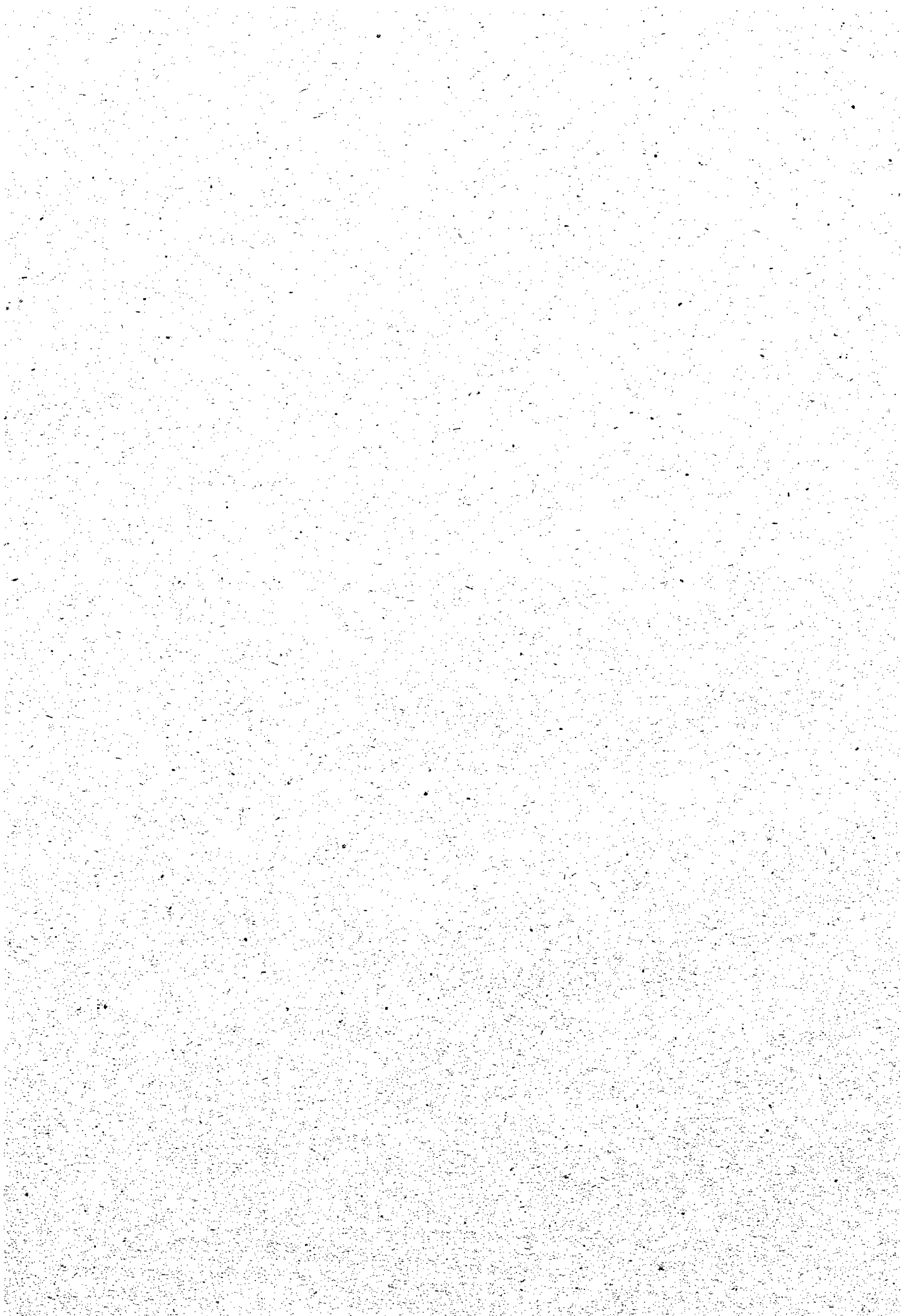




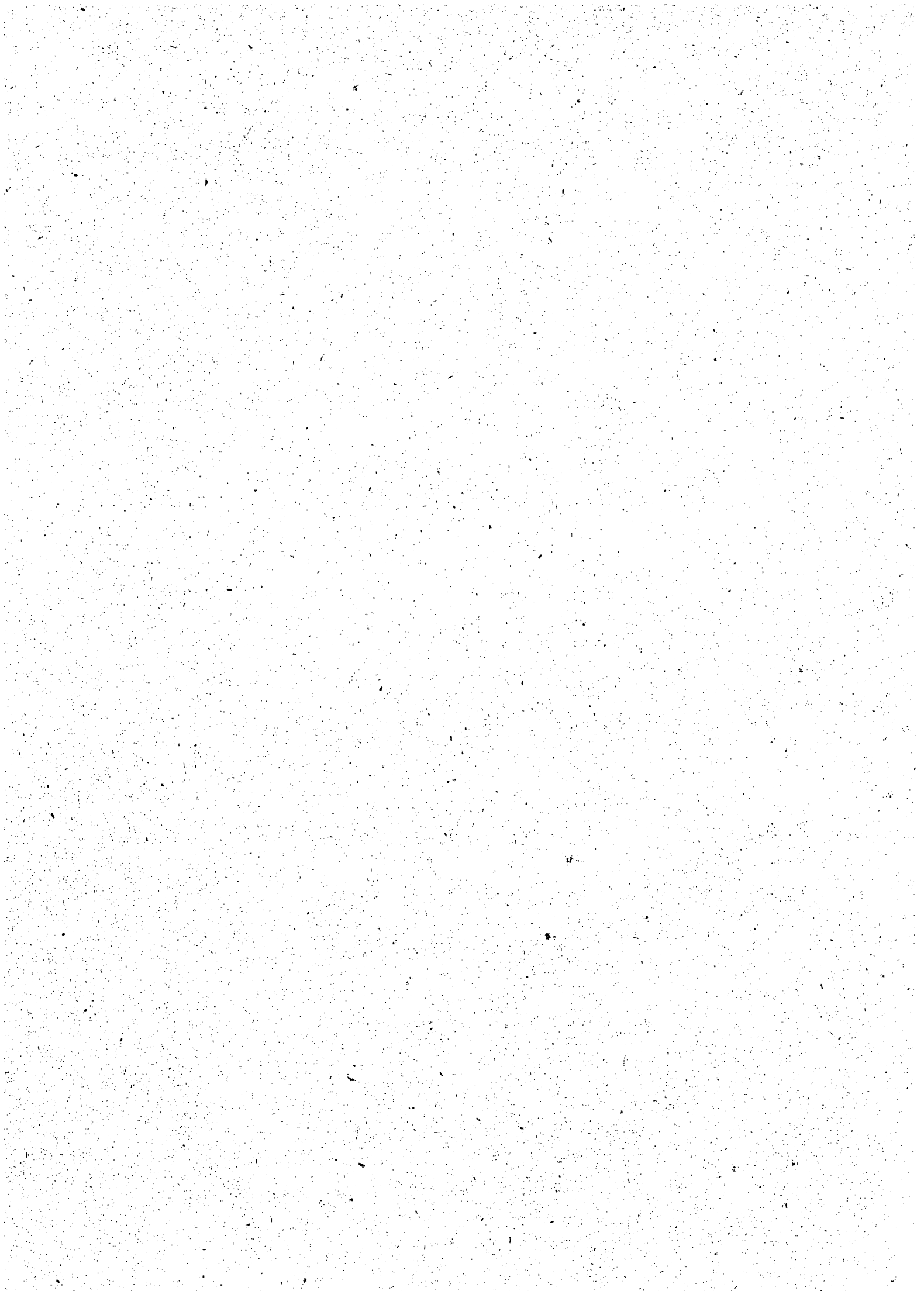
CANTIQUE DES CANTIQUES. (Première édition. Pl. XV.)





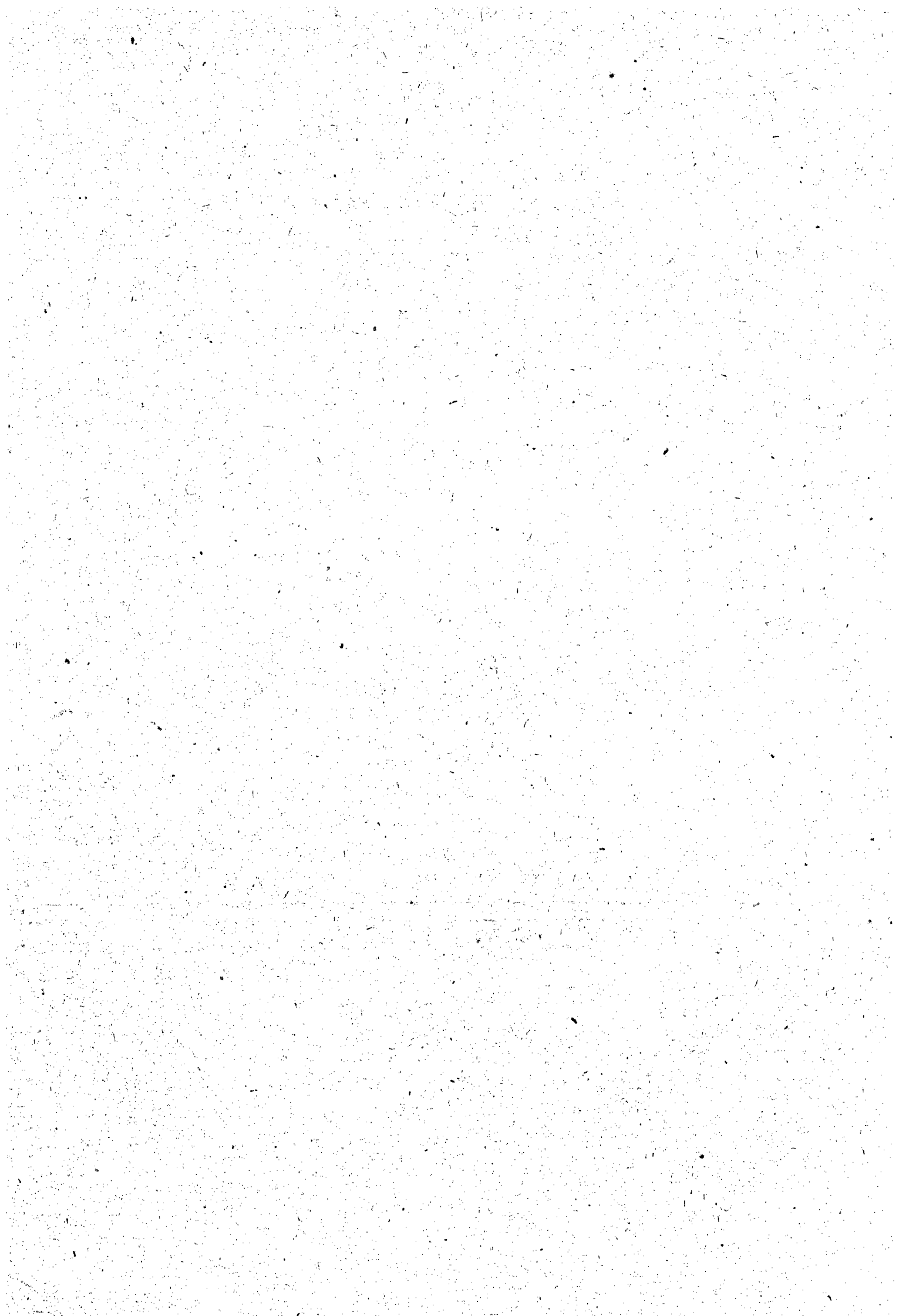








In comen de vade en die brueder te samen voer den vader. en daer knielen si
 met onsen here ihesum xpm. die met hem knielt om he te helpe te ver-
 crighe vanden vader dat si begheere. En om den vader willecome te sijn zoo
 grueten si en met sine hoechsten name seggende oetmoedelike dat eerste poent vns
 den pater noster aldus pater n. qui es In dese corte groete sijn .iii. poente die de
 bedelare zere troestelic sijn. Dierste is want hij gode roeffert als een vercore
 kniet seggende vader Dander want xpristus sijn brueder met hem es segghe
 de onse. e derde want si den vader zere willecome sijn metter grueten als si
 segghen qui es. want dat es sine waere en hoechsten name en tytel also hij van
 hem selue ghetighe geeft segghende Ic ben die ic ben.

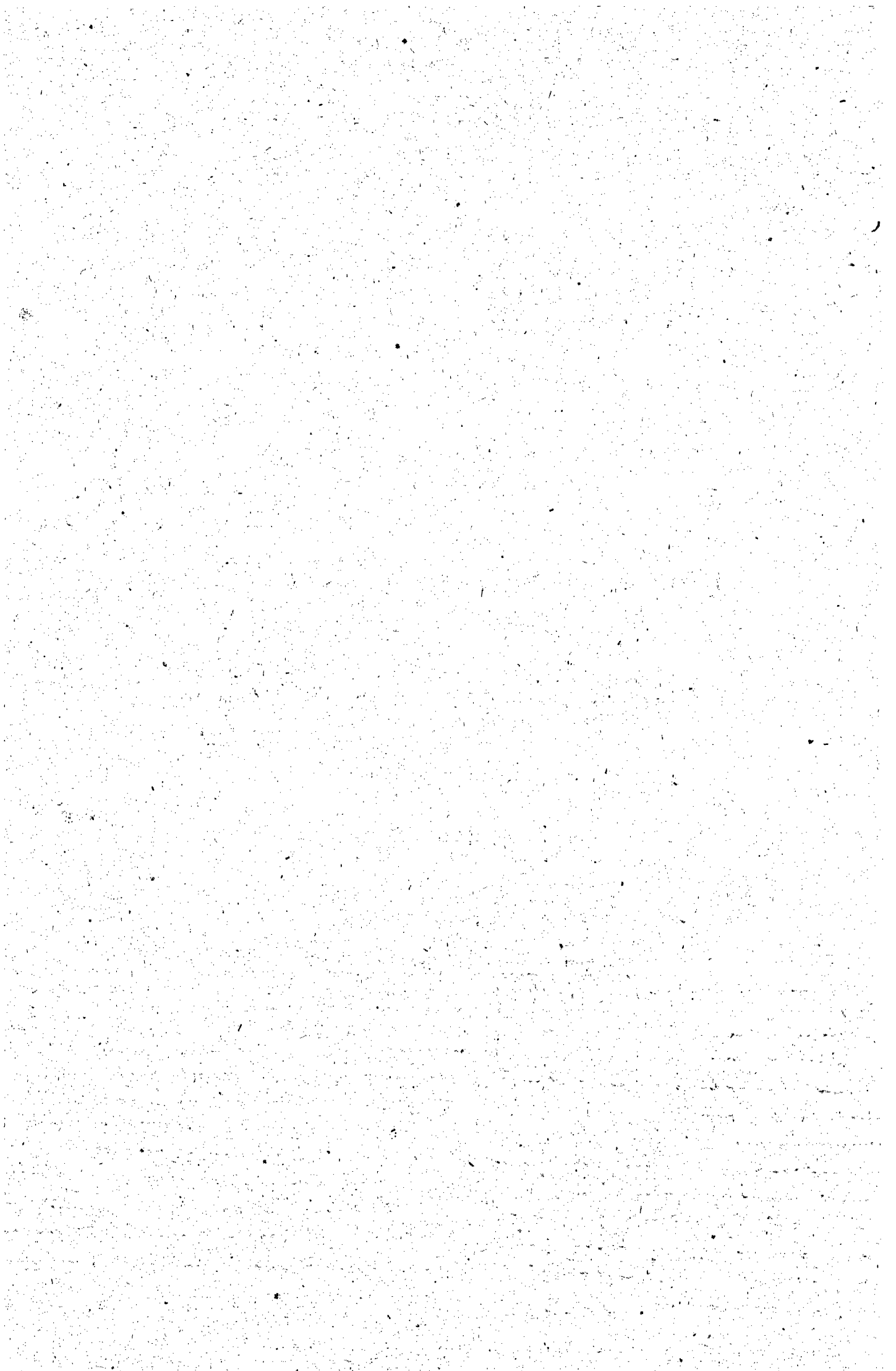




ioden

heyden

Dier comen de bode en de brueder tusschen hemelrike en eeghemer op ene berch, die betekent
 eertrike staende tusschen beide. En sien dierhande mensche. met dierhande kelten daerine
 den wille sal mede verstaen. Want de nederste als heyden en ioden hebb' noch hore keltē datē hoere
 wille ghebroke om dat. hū met enes hermaect inden doop sel vander quetsuere der ofson den
 deimiddelste als quade kerstene hebben hore wille inde doop sel hermaect. om ghekeert en
 van gode de derde als die goede kerstene heeft sijnē wille gheheel en oirrecht. mer hū en
 es niet volcome also hū waer saldich te sijn. En want mit desen dierhande ghebreken
 de wille der leuender es onghelyck der gheender. die u sijn in hemelrike. Want daer
 sijn hore wille al gheheel rocht en volmaect. om hier up beteringhe op eertrike
 gheschie in eeghemer. Oo dient hier toe dese derde bede alsine zeecht fiat voluntas
 tua 2c. Omē. Wille moet gheschie opter eerden als inde hemele.





Hier sien de Brueder en de Bede. hoe dat een vanden voets. iij. Bruederen. beweyt sijnde es sonder oirsof.
 ghesegae vint der stalen der en itaten en verleidt von drien ydelen Wiue die hem bedrieghen:
 de ene dat es ostmerheit metten rosenhoede en dander gulsticheit die hem noot te denichte. de derde es
 ghiericheit die he offert de borse metten ghelde En als dese Brueder met desen Wiue waem sijn in
 sijn meeste solaes. So sien de Bede en die Brueder hoe dat de doot den Brueder onmerstemelike de
 Brueder aenbeert. en dat viant sijn ziele. En om dit onghenal sonderlinghe van dootsonde ten
 leste te ontgaen daer dese ydole wiue gheneynlike ton eynde too plegghen te brenghen de ghe
 ne die hem wille con sentere also desen fette Brueder es ghesthiet. So bidde die Bede en de Bru
 der voer hem en alle hoire Bruedere die noch met hem sijn in de gracie gods dese seste Bede dat
 gende ton god den vader Et ne nos inducas in teptatione. dat es en leidt onss niet in eghele.
 Bevoeringhe

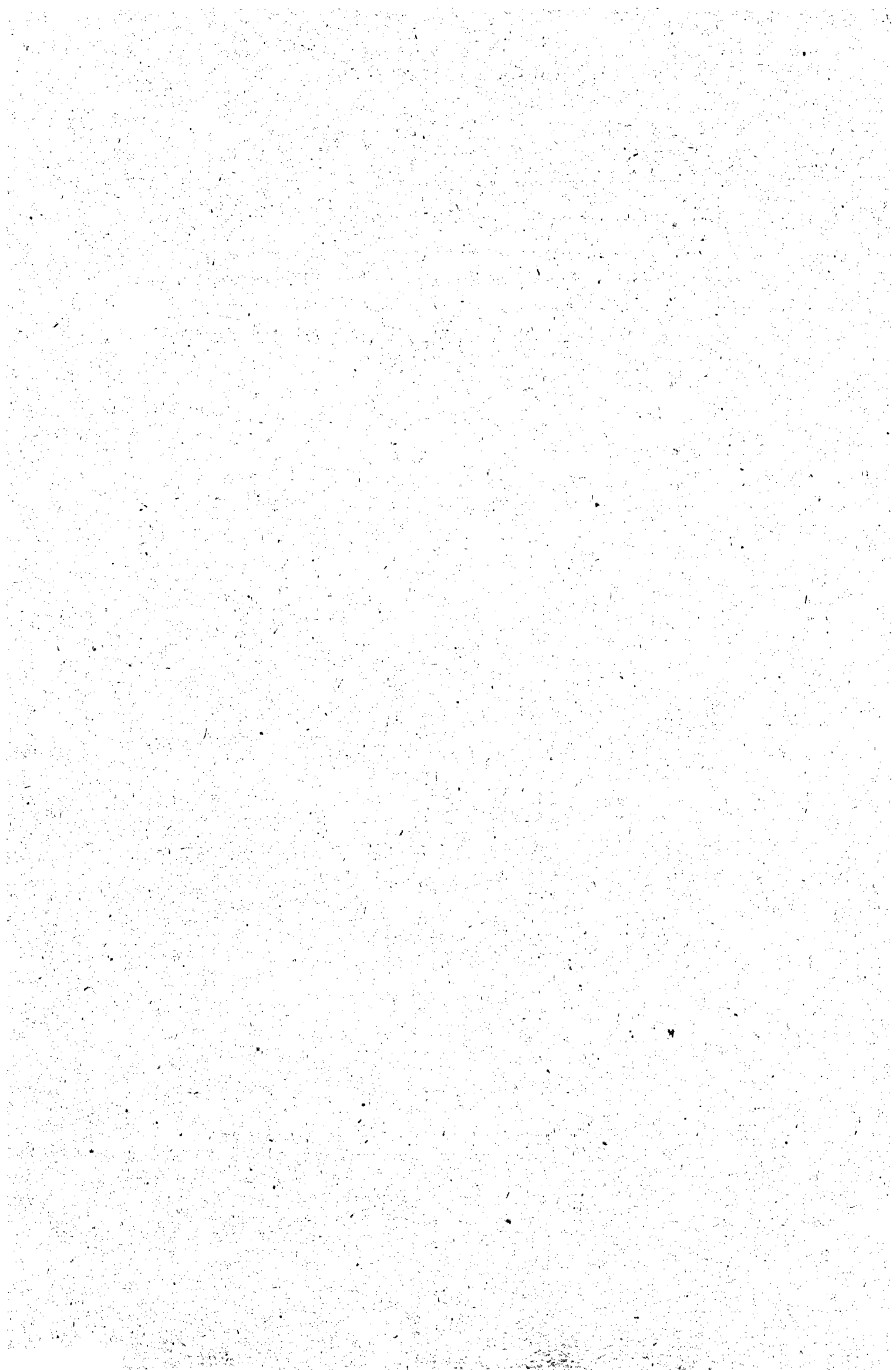


Exercitium super Patrem nostrum

Nota propria petunt ad orationem. scilicet spiritualis libertas que per alas.
cordis puritas. que per albas vestes. et attentivus actualitas que
dictam significatur. Mentalis est. dignus est accipere librum cum
septem sens. id est dominicam orationem. et solvere signacula eius.



Oraison Dominicale. (Deuxième édition. Pl. I.)



Fiat voluntas tua sicut in celo et in terra

Hic nota in seculo tres vniuersorum defectiones. Primo habentium voluntates adhuc fractas quales sunt infideles. Secundo habentium peruersas quales sunt mali christiani. Tercio habentium imperfectas quales sunt boni. Et quia voluntates in celo sunt omnes integre recte et perfecte ideo ut sic in terra fiat ora ut supra etc.



Et ne uos inducas in temptationē .

Hic nota triplicē temptationē. Prima est dyaboli per vanitatē et superbiam. Secunda est mundi per ciuitolatē et auariciā. Tercia est carnis per voluptatē et luxuriā. quibus uetu cum fratribus illicitis in peccatum mortale. Ora patrem ita dicens. Et ne uos inducas in temptatio ueni.





TABLE DES PLANCHES

Planche I.	<i>ARS MORIENDI.</i> (Exempl. Didot. Pl. I.)		
— II.	Id.	Id.	Pl. III.
— III.	Id.	Id.	Pl. VII.
— IV.	Id.	Id.	Pl. IX.
— V.	Id.	(Deuxième édition de Heinecken. Pl. IX.)	
— VI.	Id.	(Exempl. Weigel. Pl. I.)	
— VII.	Id.	Id.	Pl. III.
— VIII.	Id.	Id.	Pl. VII.
— IX.	Id.	Id.	Pl. IX.
— X.	Id.	(Septième édition de Heinecken. Pl. I.)	
— XI.	Id.	Id.	Pl. III.
— XII.	Id.	Id.	Pl. VII.
— XIII.	Id.	Id.	Pl. IX.
— XIV.	<i>BIBLE DES PAUVRES.</i> (Première édition. Pl. I.)		
— XV.	Id.	Id.	Pl. III.
— XVI.	Id.	Id.	Pl. XXI.
— XVII.	Id.	(Édition en 50 pl. Pl. I, original.)	
— XVIII.	Id.	Id.	Pl. II, original.
— XIX.	Id.	Id.	Pl. VIII, copie à comparer avec la pl. III.
— XX.	Id.	(Édition en 50 pl. Pl. XXVIII, original.)	
— XXI.	<i>APOCALYPSE.</i> (Troisième édition. Pl. XIV.)		
— XXII.	Id.	(Quatrième édition. Pl. XIV.)	
— XXIII.	Id.	(Cinquième édition. Pl. XIV.)	
— XXIV.	<i>CANTIQUE DES CANTIQUES.</i> (Première édition. Pl. I.)		
— XXV.	Id.	(Première édition. Pl. VII, haut.)	
— XXVI.	Id.	(Troisième édition. Pl. VII, haut.)	
— XXVII.	Id.	(Première édition. Pl. VIII, haut.)	
— XXVIII.	Id.	(Troisième édition. Pl. VIII, haut.)	
— XXIX.	Id.	(Première édition. Pl. XV.)	
— XXX.	Id.	(Troisième édition. Pl. XV.)	
— XXXI.	Id.	(Quatrième édition. Pl. XV.)	
— XXXII.	<i>ORAISON DOMINICALE.</i> (Première édition. Pl. II.)		
— XXXIII.	Id.	(Première édition. Pl. V.)	
— XXXIV.	Id.	(Première édition. Pl. VIII.)	
— XXXV.	Id.	(Deuxième édition. Pl. I.)	
— XXXVI.	Id.	(Deuxième édition. Pl. V.)	
— XXXVII.	Id.	(Deuxième édition. Pl. VIII.)	

Carnegie Institute of Technology

**HUNT
LIBRARY**

PRESENTED BY
Edward Duff Balken